

畫

學

心

印

畫學心印

卷七

梁溪

秦祖永

評輯

雨窓漫筆

王原祁

六法古人論之詳矣。但恐後學拘局成見。未發心裁。疑義揣翻。成邪僻。今將經營位置筆墨設色大意。就先奉常所傳。及愚見言之。以識甘苦。後有所得。當隨筆錄出。

明末畫中有習氣惡派。以浙派爲最。至吳門雲

作畫能臻  
此境界真  
可解衣傍  
礴與古人  
有掉臂游  
行之樂

閒大家如文沈宗匠如董廣本溷淆以訛傳訛  
竟成流弊廣陵白下其惡習與浙派無異有志  
筆墨者切須戒之

意在筆先爲畫中要訣作畫於擗管時須要安  
閒恬適掃盡俗腸默對素幅凝神靜氣看高下  
審左右幅內幅外來路去路胸有成竹然後濡  
毫吮墨先定氣勢次分開架次布疎密次別濃  
淡轉換敲擊東呼西應自然水到渠成天然湊

利名心最  
爲筆墨之  
累學者切  
須戒之

龍脈開合  
起伏乃作

泊其爲淋漓盡致無疑矣若毫無定見矧各心  
急惟取悅人布立樹石逐塊堆砌扭捏滿幅意  
味索然便爲俗筆今人不知畫理但取形似筆  
肥墨濃者謂之渾厚筆瘦墨淡者謂之高逸色  
豔筆嫩者謂之明秀而抑知皆非也總之古人  
位置緊而筆墨鬆今人位置懈而筆墨結於此  
留心則甜邪俗賴不去而自去矣

畫中龍脈開合起伏古法雖備未經標出石谷

畫大綱領  
拈出體用  
二字尤爲  
扼要

龍脈有一  
定氣勢其  
章法天然  
不妨隨手  
布置者斯  
畫之體也  
其境界互  
異必須量  
爲變通者  
斯畫之用  
也

闡明後學知所矜式。然愚意以爲不參體用二字。學者終無入手處。龍脈爲畫中氣勢源頭。有斜有正。有渾有碎。有斷有續。有隱有現。謂之體也。開合從高至下。賓主厯然。有時結聚。有時澹蕩。峯回路轉。雲合水分。俱從此出起伏。由近及遠。向背分明。有時高聳。有時平修。歇側照應。山頭山腹。山足銖兩。悉稱者。謂之用也。若知有龍脈而不辨開合起伏。必至拘索失勢。知有開合。

龍脈開合  
起伏眞呼  
吸相通必  
要照顧以  
下再層層  
推究其弊  
俾知龍脈  
開合起伏  
之自有體  
用也學者  
其知所從  
市哉

起、伏、而、不、本、龍、脈、是、謂、之、顧、子、失、母、故、強、扭、龍、  
脈、則、生、病、開、合、偏、塞、淺、露、則、生、病、起、伏、呆、重、漏、  
缺、則、生、病、且、通、幅、有、開、合、分、股、中、亦、有、開、合、通、  
幅、有、起、伏、分、股、中、亦、有、起、伏、尤、妙、在、過、接、應、帶、  
閒、制、其、有、餘、補、其、不、足、使、龍、之、邪、正、渾、碎、隱、現、  
斷、續、活、潑、潑、地、於、其、中、方、爲、眞、畫、如、能、從、此、參、  
透、則、小、塊、積、成、大、塊、焉、有、不、臻、妙、境、者、乎、  
作、畫、但、須、顧、氣、勢、輪、廓、不、必、求、好、景、亦、不、必、拘、

學者能如此探討何患不刊古位人神明地

舊稿若於開合起伏得法輪廓氣勢已合則脈絡頓挫轉折處天然妙景自出悟合古法矣畫樹亦有章法成林亦然

臨畫不如看畫遇古人真本向上研求視其定意若何結構若何出入若何偏正若何安放若何用筆若何積墨若何必於我有出一頭地處久之自與脗合矣

古人南宋北宋各分眷屬然一家眷屬內有各

元四家皆  
宗董巨能  
參透其得  
力異同處  
自然跳出  
窠臼

用龍脈處有各用開合起伏處是其氣味得力  
關頭也不可不細心揣摩如董巨全體渾淪元  
氣磅礴令人莫可端倪元季四家俱私淑之山  
樵用龍脈多蜿蜒之致仲圭以直筆出之各有  
分合須探索其配搭處子久則不脫不粘用而  
不用不用而用與兩家較有別致雲林纖塵不  
染平易中有矜貴簡畧中有精彩又在章法筆  
法之外爲四家第一逸品先奉常最得力倪黃



如此方純  
任自然非  
天分人功  
俱臻絕頂  
者不能  
此境界有

會深言源委。謹識之爲鑒賞之助。

用筆忌滑。忌軟。忌硬。忌重。而滯。忌率。而溷。忌明  
淨。而膩。忌叢雜。而亂。又不可有意著好筆。有意  
去累。筆從容。不迫。由淡入濃。磊落者存之。甜俗  
者剛之。纖弱者足之。板重者破之。又須於下筆  
時。在着意。不着意。閒則觚稜轉折。自不爲筆使  
用。墨用筆相爲表裏。五墨之法。非有二義。要之  
氣韻生動。端在是也。

畫能以氣  
運色自然  
渾化無痕

設色即用筆墨用意所以補筆墨之不足顯筆  
墨之妙處今人不解此意色自爲色筆墨自爲  
筆墨不合山水之勢不入絹素之骨惟見紅綠  
火氣可憎可厭而已惟不重取色專重取氣於  
陰陽向背處逐漸醒出則色由氣發不浮不滯  
自然成文非可以躁心從事也至於陰陽顯晦  
朝光暮靄巒容樹色更須於平時留心澹妝濃  
抹觸處相宜是在心得非成法之可定矣

只此數語  
是南宗真  
實力量

學問無窮  
惟虛心乃  
能集益

乙亥春得  
司農破北

作畫以理氣趣兼到爲重非是三者不入精妙  
神逸之品故必於平中求奇綿裏裏鐵虛實相  
生古來作家相見彼此合法稍無言外意便云  
有僮夫氣學者如已入門務求竿頭日進必於  
行閒墨裏能人之所不能不能人之所能方具  
宋元三昧不可稍自足也

余從大癡入門漸有進步欲竟其學公餘輒究  
心董巨此得本莫愁末之意也先定體勢後加

苑中幅景  
極綿密氣  
極雄厚有  
俛視一切  
之概正畫  
境入妙時  
也

好奇務新  
乃詩之病

點染俱要以氣行乎其間如風行水上自然成  
文用筆運墨之間豈可以強而致躁而得邪玉  
培有佳紙藏弄數年出以索畫余亦經營經歲  
垂成而忽歸司民縑素輾轉各有所屬不可不  
紀其始末

題啟董北苑  
玉培贈司民

西嶺春雲余聞粵西多山少水拔地插天與此  
迥別及於此者寒山流水另有一番登臨氣象  
矣大癡得董巨三昧平淡天真不尙奇峭意在

作畫亦然  
癡翁筆墨  
不尚奇峭  
斯爲正派  
大家

觀古人真  
蹟能洗發  
其義蘊方  
能同鼻孔  
出氣

富春烏目閒吟樵奉命遠行出守大郡囑

余做此置行篋中攬峯巖之獨秀思湖山之佳

麗兩者均有得也特慚筆墨癡鈍不足爲燕寢

凝香之用耳

做黃子久筆  
爲張南蔭作

余見子久大幅一爲浮巒暖翠一爲夏山圖筆

墨位置盡發其蘊余向欲採取二軸運以體裁

彙成結構以腕弱思淺動而輒止未能與之磨

戰也憲臣先生與予同事數年悃悃無華氣誼

敦洽子之知音也。向以此見委，怯于作大幃，遲  
回久之。邇來功力稍進，不敢匿醜。經營慘淡者  
一載餘矣。今奉命爲粵東之行，迫促難辭。  
十日一山，五日一水，何以副好友之意乎？急作  
此圖歸之行篋中，以供清玩。予老來樂而不倦。  
南華羊城多奇山，先生歸述所見，予將爲先生  
再索枯腸，千巖萬壑，別開生面。藝苑中亦一美  
談也。書之以爲後訂。

題做大癡巨幅  
爲李憲臣作

司農此論  
發前人所  
未發學者  
會而通之

畫學心印卷七  
七  
元季四家俱宗北宋以大癡之筆用山樵之格  
便是荆關遺意也隨機而趣生法無一定邱壑  
烟雲惟見渾厚磅礴之氣北苑夏景山口待渡  
圖用淺絳色而墨妙愈顯剛健婀娜隱躍行間  
墨裏不謂六法中道統相傳不可移易如此若  
以臆見窺測便去千萬里爲門外僮夫不獨逕  
庭而已明吉以小卷問畫余爲寫荆關秋色并  
以源流告之并囑質之識者以余言爲不謬耶

烟巒秋爽做荆  
關金明吉求

作畫能研  
求古人用  
心處自得  
三昧

世人論畫以筆墨而用筆用墨必須辨其次第  
審其純駁從氣勢而定位置從位置而加皴染  
畧一任意便疥癩滿紙矣每於梅道人有墨猪  
之謂精深流逸之致茫然不解何以得古人用  
心處余急於此指出得其三昧即得北宋之三  
味也做梅道人  
筆司民求  
米家畫法品格最高得其衣鉢惟高尚書有大



南宮墨戲  
真得造化  
生氣非循  
行數墨者  
所能窺其  
微妙也

乘氣象元人中如方方壺郭天錫皆具體而微者也。庚寅春莫夏初余在暢春入直晨光晚色諸峰隱現出沒有平淡天真之妙方信南宮遺墨得此中真髓揣摩成圖可以忘倦可以忘老諸方評論云可與北苑頡頏雖大癡山樵猶遜一格不虛也。做小米筆為司民作清光咫尺五雲間刻意臨摹且閉關漫學癡翁求粉本富春依舊有青山大癡畫至富春長卷

拘成法以  
求古人得  
其形終不  
能得其神

筆墨可謂化工學之者須以神遇不以迹求若  
於位置皴染研求成法縱與子久形模相似落  
落從上諸大家不若是之拘也此圖成後偶有  
會心處向上拈出平淡天真之妙可深參而得  
之做黃子久爲  
宗室柳泉作  
要做元筆須透宋法宋人之法一分不透則元  
筆之趣一分不出毫釐千里之辨在此子久三  
昧也益翁文章政事之餘旁及藝事筆墨一道

思翁云以  
畫法論大  
癡非癡豈  
精進頭陀  
而以釋巨  
然爲師者

亦從家學得之相值都門論心深爲契合今將

製錦南行矣寫此奉贈

題做大癡筆爲  
毘陵唐益之作

大癡愛佳山水至虞山見其頗似富春遂僑寓

二十年湖橋酒餅至今猶傳勝事吾谷楓林爲

秋山之勝癡翁一生筆墨最得意處所謂峯巒

渾厚草木華滋於此可見古人之匠心矣余侍

直辦公之暇偶作此圖有客從虞山來遂以持

贈質之具眼有少分相合否

做大癡  
秋山

新安形勝地也。余前至秦中，驅車過洛陽，渡伊洛，四圍山色峻嶒，巨石俯瞰，河流曲折，迤邐數里，方知大癡浮巒暖翠，天池石壁二圖之妙。過此而新安至矣。今長黃官於茲土，與崔峒寒山流水之句，恰相符合，可不作此爲賀乎？此行身在畫圖中，而又領畧詩意，古稱花縣，何以過之？發軔可以卜報最也。請以拙筆爲左券。

做大癡爲錢長

黃之任  
新安作

畫至元人  
真洩盡天  
地之秘毫  
髮無遺憾

其妙正在  
可解不可  
解處學者  
當深體之

畫法莫備於宋至元人揆抉其義蘊洗發其精  
神實處轉鬆奇中有淡而真趣乃出四家各有  
真髓其中逸致橫生天機透露大癡尤精進頭  
陀也余弱冠時得先大父指授方明董巨正宗  
法派於子久爲專師今五十年矣凡用筆之抑  
揚頓挫用墨之濃淡枯溼可解不可解處有難  
以言傳者余年來漸覺有會心處悉於此卷發  
之藝雖不工而苦心一番甘苦自知謂我似古

人。我。不。敢。信。謂。我。不。似。古。人。我。亦。不。敢。信。也。究  
心。斯。道。者。或。不。以。余。言。爲。河。漢。耳。做。大。癡。長。卷。爲。鄭。年。上。作。  
筆。墨。一。道。同。乎。性。情。非。高。曠。中。有。真。摯。則。性。情  
終。不。出。也。余。與。子。希。先。生。論。交。垂。三。十。年。回。思  
洛。陽。襄。國。時。政。事。之。暇。較。藝。論。文。流。連。無。虛。日。  
年。來。又。同。官。於。京。過。從。爲。更。密。矣。先。生。出。守。漢  
陽。以。畫。屬。余。蹉。跎。年。久。終。未。踐。約。猶。幸。筋。力。未  
衰。可。以。應。知。己。之。命。庚。寅。秋。日。久。雨。初。晴。辦。公。

此即郭氏  
所謂必注  
精以一之  
也

華源云師  
古人不若  
師造化所  
由名高宋

稍暇健戶息機吮筆揮毫者數日方成此圖雖  
未敢與作家相見而解衣礪礪以研求之思發  
蒼莽之筆閒亦有得力處也因風郵寄以誌遠  
懷○做大癡為漢陽郡守郝子希作  
余憶戊寅冬從豫章歸溪山迴抱村墟歷落頗  
似梅道人筆刻意摹倣未能夢見十餘年來心  
神閒有合處方信古人得力以天地為師也雪  
巢大弟就幕閩中此行爲道所必經奚囊中試

代與關李  
齊驅

設色能取  
氣自然墨  
與色融和  
神彩煥發  
卽工夫到  
家處

攜此圖渡錢塘江過江郎山踰仙霞嶺時一展

觀亦有一二脗合處否

傲梅道人  
爲雪巢作

畫中設色之法與用墨無異全論火候不在取  
色而在取氣故墨中有色色中有墨古人眼光  
直透紙背大約在此今人但取傅彩悅目不問  
節腴不入竅要宜其浮而不實也余作此圖偶  
有所感遂弁數語於首

做大  
癡

畫中雪景唐以前但取形似而已氣韻生動自



會見司農  
雪景小幅  
筆墨神逸  
氣象荒寒  
畫法雖未  
到家深得  
右丞氣運  
生動之趣

摩詰開之。至宋李營邱畫法大備。雪景之能事畢矣。大癡不取刻畫平淡天真別開生面。此又一變格也。余於雪景未經攻苦。諸家雖曾探索。終未夢見此圖。應樸園先生之命。客冬至秋。經營礚礚。乘興渲染。冀得匠心之作。而手與心違。即於子久專師。以宋法未合。觚稜轉折處。每爲筆使。何以得其三昧乎。質之識者。幸有以教我。

做大癡九峯雪霽  
爲張樸園先生作

南原篆學  
惜余未見  
隸古魄力  
沈雄體備  
眾法有隸  
辨一書行  
世爲臨池  
家所推重

余與南原年道兄。訂交已十年矣。南兄詩文士  
林推重。余一見心折。閒一出餘技。點染山水。與  
倪黃心傳。若合符節。其天姿筆力。迥異尋常畫  
史也。篆學不輕示人。近余始得三四石刻。渾脫  
流麗。精嚴高古。無美不備。遠宗文三橋。近師顧  
雲美。更有出藍之妙。猶憶甲寅秋。步月虎邱。與  
雲美相遇。談心甚洽。囑留塔影園。一日以二章  
易余便面。寶惜者三十餘年。正慮其漫漶失真。

畫貴有士  
氣卽謂其  
有書卷氣  
也無論工  
緻與寫意  
總要脫畫  
作家習氣  
乃爲畫致

得南兄重開生面。方信知過於師矣。南原酷嗜  
余筆。因追昔年佳話。促余作此圖。卽用新章亦

不可不記也。

做大癡爲  
顧天山作

畫法與詩文相通。必有書卷氣。而後可以言畫。  
右丞詩中有畫。畫中有詩。唐宋以來。悉宗之。若  
不知其源流。則與販夫牧豎何異也。其中可以  
通性情。釋憂鬱。畫者不自知。觀畫者得從而知。  
之。非巨眼卓識。不能會及此矣。毅庵博學好古。

前年有友人携示司農做倪黃橫冊一頁氣味靜逸簡淡天真爲司農僅見之作

於拙筆有癖嗜。余不敢自任而不能却其請爲做大癡筆意。其中妍媸知者自能辨之。做設色大癡爲

賈穀庵作

壬辰春正望後燈事方闌料峭愈烈銜盃呵凍。故筆作此圖似有荆關筆意而風趣用元人本色。此倪黃窠白未能純熟脫化也。傳以淺色恐益增其累耳。做設色倪黃

古人用筆意在筆先。然妙處在藏鋒。不露元之

向見司農  
巨冊十二  
頓做宋元  
各家墨氣  
濃厚筆力  
雄健晚年

四○家○化○渾○厚○爲○瀟○灑○變○剛○勁○爲○和○柔○正○藏○鋒○之○  
意○也○子○久○尤○得○其○要○可○及○可○到○處○正○不○可○及○不○  
可○到○處○箇○中○三○昧○在○深○參○而○自○會○之○  
題做大癡  
筆已丑年

二月十一日  
澹歸繆文子

此○雖○一○藝○而○氣○合○書○卷○道○通○心○性○非○深○於○契○合○  
言○不○輕○以○此○爲○酬○酢○也○宋○元○諸○家○俱○有○源○委○其○  
以○投○贈○無○不○寄○託○深○遠○做○其○意○者○曠○然○有○遐○思○  
而○後○可○以○從○事○南○湖○先○生○與○余○同○直○  
暢○春○

之作惟略  
有霸悍之  
氣爲鑒賞  
家所不取

積有歲月。著作承明。揚乾風雅。先生之所以自  
得。與余之所以受教於先生者。久欲傾倒。戊子  
冬日。值其四十懸弧之辰。非平常祝嘏之詞。所  
能盡也。東坡詩云。我從公遊。非一日。不覺青山  
映黃髮。爰寫一冊。以誌岡陵之盛。云。送廬南湖  
畫冊十幅

做宋元  
諸大家

萬壑松風。百灘流水。意在機先。筆隨心止。聲光  
閃爍。宋人之髓。溯流董巨。六法如是。松雪偶題。

莫辨朱紫標識輝煌。千秋有美。須審毫釐。莫別  
遠邇。極深研幾。竿頭一縱。此圖以趙松雪題董  
宗伯。遂目爲趙作。識者駁之。至今爲疑。余以爲  
此賞鑒家之言。若論畫法。惟求宗旨。何論宋元  
茲特取畫中之意。寫出示丹思。以見羹牆寤寐  
云。題做萬壑松風丹

思三十幅之一

終南亘地脈。遠翠落人間。馬跡隨雲轉。客心入  
嶂閒。晴沙橫古渡。榭葉滿深山。領畧高秋意。歸

見此氣象  
自然開拓  
心胸

舊藏司農  
傲高尙書  
直幅魄力  
沈雄境界  
空靈超逸  
設色與墨  
氣融化覺  
精彩奕奕

來。但。閉。關。余。癸。酉。秦。中。典。試。路。經。函。谷。太。華。直。  
至。省。會。仰。眺。終。南。山。勢。雄。傑。真。百。二。氣。象。也。海。  
澗。寓。窓。追。憶。此。景。輒。做。范。華。原。筆。意。而。繼。之。以。

詩。題。做。范。華。原。

三十幅之一

房。山。畫。法。傳。董。米。衣。鉢。而。自。成。一。家。又。在。董。米。  
之。外。學。者。竊。取。氣。機。刻。意。摹。做。已。落。後。一。著。矣。  
嘗。讀。雪。竇。頌。古。云。江。南。春。風。吹。不。起。鷓。鴒。啼。在。  
深。花。裏。三。級。浪。高。魚。化。龍。癡。人。猶。戽。夜。塘。水。解。



較尋常作  
不同真傑  
構也

此意者可以學房山即可以學董米也。畫設色高房山

三十幅

之一

天空浮修眉濃綠畫新就此昌黎詩也余和樹  
百弟一絕句以廣其後二語有合處因做松雪  
大年筆意并錄拙詠於後眼飽長安花欲燃卻  
教愁絕路三千竹深處處鶯啼綠輪與江南四  
月天。做松雪大年筆  
意爲服尹作  
都城之西層峯疊翠其龍脈自太行蜿蜒而來

起伏結聚。山麓平川。回環幾十里。芳樹甘泉。金  
莖紫氣。瑰麗鬱蔥。御苑在焉。得茅茨土階之  
意。而仍有蓬萊閩苑之觀。置身其際。盛世  
之遭逢也。余忝列清班。簪筆入直。晨光夕照。領  
畧多年。近接禁地之清華。遠眺高峯之爽秀。  
曠然會心。能不濡毫吮墨乎。有真山水。可以見  
真筆墨。有真筆墨。可以發真文章。古人如是。景  
行而私淑之。庶幾其有得焉。此圖經年而成。頗

曾見司農  
做子久長  
卷筆墨起  
妙邱壑渾  
成一種流  
麗斐聲之  
致油然在  
筆墨外正  
中年愜心  
之作以余  
所見司農  
長卷此爲

費經營。識者流覽。此中瓊瑜。應有定鑒耳。

題畫  
做王

叔明長卷武清三弟康熙

戊子夏日題於海甸寓直

董巨畫法三昧一變而爲子久。張伯雨題云精

進頭陀以巨然爲師。真深知子久者。學古之家

代不乏人。而出藍者無幾。宋元以來。宗旨授受

不過數人而已。明季一代。惟董宗伯得大癡神

髓。猶文起八代之衰也。先奉常親炙於華亭。於

陡壑密林。富春長卷。爲子久作。諸粉本中探驪

第一

此中甘苦  
正非鍊根  
人所能擬  
議

微茫此子  
閒無一毫

得○珠○襖○開○生○面○余○少○侍○先○大○父○得○聞○緒○論○又○酷○嗜○筆○墨○東○塗○西○抹○將○五○十○年○初○恨○不○似○古○人○今○又○不○敢○似○古○人○然○求○出○藍○之○道○終○不○可○得○也○又○今○人○多○喜○談○設○色○然○古○人○五○墨○法○如○風○行○水○面○自然○成○文○荒○率○蒼○莽○之○致○非○可○學○而○至○余○故○數○年○前○作○此○長○卷○久○弄○未○出○今○敢○以○公○諸○同○好○題

大癡  
手卷

做○雲○林○筆○最○忌○有○僮○夫○氣○作○意○生○淡○又○失○之○偏

俗氣方有  
入路

司農誠意  
懇摯深造

枯○俱○非○佳○境○立○稟○時○從○大○意○看○出○皴○染○時○從○眼  
光○得○來○庶○幾○於○古○人○氣○機○不○大○相○逕○庭○矣○題做  
淡墨

林雲

畫○有○五○品○神○逸○爲○上○然○神○之○與○逸○不○能○相○兼○非  
具○有○扛○鼎○之○力○貫○蝨○之○巧○則○難○至○也○元○季○梅○道  
人○傳○巨○然○衣○鉢○余○見○溪○山○無○盡○關○山○秋○霽○二○圖○  
皆○爲○得○其○髓○者○余○初○學○之○茫○然○未○解○旣○而○知○循  
序○漸○進○之○法○體○裁○以○正○其○規○渲○染○以○合○其○氣○不

古人豈淺  
學者所能  
夢見

思翁畫深  
得子久之  
神不可拘  
筆墨畦徑

解不促不脫不黏然後筆力墨花油然而生今  
人以潑墨爲能工力爲上以爲有成法此不知  
庵主者以爲無成法亦不知庵主者也於此研  
求庶幾於神逸之門不至望洋明季惟白石翁  
最得梅道人法詩云梅花庵主墨精神七十年  
來未用真可謂深知而篤信者矣題做梅道人長卷  
董宗伯畫不類大癡而其骨格風味則純乎子  
久也石谷子嘗與予言寫時不問粗細但看出

觀也

進大意煩簡亦不拘成見任筆所之由意得情  
隨境生巧氣韻一來便止此最合先生後熟之  
意余作此圖以斯言弁其首

題學思翁  
做子久法

惠崇江南春寫田家山家之景大年畫法悉本  
此意而纖妍淡冶中更開跌宕超逸之致學者  
須味其筆墨勿但於柳暗花明中求之

題做和  
大年推

蓬四頁

之一

畫之有董巨猶吾儒之有孔顏也余少侍先奉

能於有畫  
無畫處細  
心體味畫  
中三昧盡  
矣

米家山看  
似渾成一  
片却有條  
不紊格律  
極其謹嚴  
此畫品之

常○并○私○淑○思○翁○近○始○畧○得○津○涯○方○知○初○起○處○從○  
無○畫○看○出○有○畫○即○從○有○畫○看○到○無○畫○爲○成○性○存○  
存○宗○旨○董○巨○得○其○全○四○家○具○體○故○亦○稱○大○家○  
題

董巨  
筆

山○水○蒼○茫○之○變○化○取○其○神○與○意○元○章○峯○巒○巒○以○墨○  
運○點○積○點○成○文○呼○吸○濃○淡○進○退○厚○薄○無○一○非○法○  
無○一○執○法○觀○米○家○畫○者○止○知○其○融○成○一○片○而○不○  
知○縷○析○條○分○中○在○在○皆○靈○機○也○米○友○仁○稱○爲○小○



所以高也

米○最○得○家○傳○結○構○比○老○米○稍○可○摹○擬○而○古○秀○別○  
有○風○韻○猶○書○中○義○獻○也○宋○太○宰○爲○收○藏○名○家○聞○  
有○名○畫○余○未○之○見○爾○載○世○兄○以○同○里○得○觀○囑○筆○  
亦○做○米○意○余○未○經○寓○目○古○人○神○髓○豈○能○夢○見○以○  
意○爲○之○聊○博○噴○飯○可○爾○題做小  
米筆

大○癡○秋○山○向○藏○京○口○張○修○羽○家○先○奉○常○曾○見○之○  
云○氣○韻○生○動○墨○飛○色○化○平○淡○天○真○包○含○奇○趣○爲○  
大○癡○生○平○合○作○目○所○僅○見○  
興○朝○以○來○杳○不○可○

筆之煩簡  
墨之濃淡  
各得其宜  
則書道已  
過半矣

學梅道人  
須參用倪

即如阿閃佛光一見不復再見幾十年間追憶  
祖訓回環夢寂茲就見過大癡各圖參以管見  
點染成文愚者千慮或有一得不至與癡翁大  
相逕庭耳做大癡設色  
秋山與向若  
筆不用煩要取煩中之簡墨須用淡要取淡中  
之濃要於位置閒架處步步得肯方得元人三  
昧如命意不高眼光不到雖渲染周緻終屬隔  
膜梅道人潑墨學者甚多皆粗服亂頭揮灑以

黃筆意自  
免墨猶之  
誦

理極精妙  
令人探索  
不盡

自○鳴○其○得○意○於○節○節○肯○綮○處○全○未○夢○見○無○怪○乎○  
有○墨○猶○之○誦○也○已○丑○中○秋○乍○霽○新○涼○興○會○所○適○  
因○作○是○圖○并○書○以○弁○其○首○題做梅道人與陳七  
宋○元○各○家○俱○於○實○處○取○氣○惟○米○家○於○虛○中○取○氣○  
然○虛○中○之○實○節○節○有○呼○吸○有○照○應○靈○機○活○潑○全○  
要○於○筆○墨○之○外○有○餘○不○盡○方○無○罣○礙○至○色○隨○氣○  
轉○陰○晴○顯○晦○全○從○眼○光○體○認○而○出○最○忌○執○一○之○  
見○粗○豪○之○筆○須○細○參○之○做設色小米

淨心託毫  
素卽是見  
景生情借  
筆墨以抒  
寫其胸中  
逸氣

此中樂趣  
非境遇之

己丑九月之杪。寒風迅發。秋雪滿山。黃葉丹楓。翠巖森列。動學士之高懷。感騷人之離思。正其時也。余以清暑公冗。久疎筆硯。今將入直。興復不淺。作秋山圖寓意。上林簪筆。與湖橋縱酒。處境不同。而心跡則一。識者取其意。恕其學。可爾。做大癡

爾

秋山

貧且勞人之所惡也。然爲貧與勞之所役。以之移性情。曠意氣。則與道漸遠。無以表我之真樂。

所得而移也

用意畫家  
第一緊要  
筆墨人神  
印壑神化  
前呼後應  
宛然天造

矣。余碌碌清署補衣節食忘老辦公時以典禮  
候直寄跡蕭寺篝燈揮灑長箋短幅不問所從  
來偶意古人得意處放筆爲之夜分樂成欣然  
就寢一枕黑甜不知東方之既白矣因做梅道  
人筆識之。做梅道人  
筆墨一道用意爲尚而意之所至一點精神在  
微茫些子間隱躍欲出大癡一生得力處全在  
於此畫家不解其故必曰某處是其用意某處

地設情意  
之所貫通  
也

是○其○着○力○而○於○濡○毫○吮○墨○隨○機○應○變○行○乎○所○不  
得○行○止○乎○所○不○得○止○火○候○到○而○呼○吸○靈○全○幅○片  
段○自○然○活○現○有○不○知○其○然○而○然○者○則○茫○然○未○之  
講○也○疏○東○於○六○法○中○揣摩○精○進○論○古○亦○極○淹○博  
余○慮○其○執○而○未○化○也○偶○來○相○訪○而○拙○卷○適○成○遂  
以○此○言○告○之○恍○然○有○得○從○此○以○後○眼○光○當○陵○嶧  
諸○卷○以○是○言○爲○左○券題做大癡  
水墨長卷

畫家自晉唐以來代有名家若其理趣兼到右

王右丞後  
世奉爲南  
宗之祖其  
理趣勝也

董巨米三  
家所以高  
出南宋諸  
家上者山  
其氣體混  
淪蒼莽無  
際脫盡筆  
墨蹊徑元  
季吳興房  
山直接其

丞始發其蘊至宋有董巨規矩準繩大備矣沿  
習既久傳其遺法而各見其能發其新思而各  
矧其格如南宋之劉李馬夏非不驚心炫目有  
刻畫精巧處與董巨老米之元氣磅礴則大小  
不覺逕庭矣元季趙吳興發藻麗於渾厚之中  
高房山示變化於筆墨之表與董巨米家精神  
爲一家眷屬以後黃王倪吳闡發其旨各有言  
外意吳興房山之學方見祖述不虛董巨二米

傳黃王倪  
吳又推附  
其遺蘊極  
古今筆墨  
之變爲畫  
學之大觀  
也

山水以長  
卷爲最難

之傳益信淵源有自矣八叔問南宗正派敢以  
是對并寫四家大意彙爲一軸以作證明若可  
留諸清秘公餘擬再作兩宋兩元爲正宗全觀  
冀略存古人面目未識有合於法鑒否推蓬係  
宣和裱法另橫一紙於前并題數語此畫始于  
壬辰夏五至癸巳六月竣事畫家總論題畫呈  
八叔案頭展玩當  
不以姪言  
爲河漢也  
古人長卷皆不輕作必經年累月而後告成苦



林木山石  
人物屋宇  
一切點綴  
諸景必經  
營慘淡而  
後成之不  
可以歲月  
計方能壽  
世傳世

樞心處正  
不在多

畫學心印卷七  
三  
心在是適意亦在是也昔大癡畫富春長卷經  
營七年而成想其吮毫揮筆時神與心會心與  
氣合行乎不得不行止乎不得不止絕無求工  
求奇之意而工處奇處斐亶於筆墨之外幾百  
年來神彩煥然余前日於司農處獲一寓目頓  
覺有會心處方信妙境亦無多子也雲徵不學  
畫而性喜畫每以論文之法論畫教學相長無  
倦也更喜觀余潑墨侍側竟日不移非深知篤

山樵爲趙  
文敏甥如

好者能如是乎。余故爲作長卷。雲徵有館課。余  
點染時。輒來指摘。微茫推求精奧。余恐其妨帖  
括之功。亦時作而時輟。竟歷三四年之久。余心  
思學識不逮古人。然落筆時不肯苟且從事。或  
者子久些子。脚汗氣於此。稍有發現乎。識之以

博一粲。

做設色大  
癡長卷

元畫至黃鶴山樵而一變。山樵少時酷似趙吳  
興。祖述輞川。晚入董巨之室。化出本宗。體縱橫。

專師文敏  
未有不爲  
文敏掩也

子久秋山  
圖戊辰於  
京邸見奉  
常翁摹本

離○奇○莫○可○端○倪○與○子○久○雲○林○仲○圭○相○伯○仲○迹○雖○  
異○而○趣○則○同○也○今○人○不○解○其○妙○多○作○奇○幻○之○筆○  
愈○趨○而○愈○遠○矣○癸○巳○秋○日○大○酉○從○潞○河○來○偶○談○  
山○樵○筆○墨○寫○以○歸○諸○奚○囊○周○兄○將○爲○岳○遊○攜○杖○  
著○屐○水○濱○木○末○出○是○圖○觀○之○未○必○無○契○合○處○也○  
亦○可○以○解○好○奇○之○惑○矣○做王叔明爲  
周大酉作  
大○癡○秋○山○余○從○未○之○見○先○大○父○云○于○京○口○張○子○  
修○羽○家○曾○寓○目○爲○子○久○生○平○第○一○數○十○年○時○移○

氣味靜逸  
設色暄爛  
與習見者  
不同爲有  
功者櫻去

物換此畫不可復覩。藝苑論畫亦不傳其名也。  
癸巳九秋風高木落氣候蕭森拱宸將南歸余  
正值悲秋之際有動于中因名之曰做大癡秋  
山不知當年真虎筆墨何如神韻何如但以余  
之筆寫余之意中間不無悠然以遠悄然以思  
爲秋水伊人之句可也。題做大癡設色秋  
山爲鄒拱宸作

余二年前奉命修書畫譜見大癡論畫二

十則不出宋人之法但于林下水邊沙磧木末

宋畫以刻  
劃精到勝  
元畫以簡  
淡靜逸勝  
余謂畫至  
元人天下  
之能事盡  
矣

畫之神妙  
全在可解

極○間○中○輒○加○留○意○歸○于○無○筆○不○靈○無○筆○不○趣○在○  
宋○法○又○開○生○面○矣○余○幼○學○于○先○奉○常○贈○公○久○而○  
得○其○藩○翰○見○此○二○十○則○方○知○子○久○得○力○處○益○信○  
華○亭○宗○伯○及○先○奉○常○所○傳○爲○不○虛○也○題做王叔子久  
明○筆○酷○似○其○舅○趙○吳○興○進○而○學○王○摩○詰○得○離○奇○  
奧○窈○之○妙○晚○年○墨○法○純○師○董○巨○一○變○而○爲○本○家○  
體○人○更○莫○可○端○倪○師○之○者○不○泥○其○迹○務○得○其○神○  
要○在○可○解○不○可○解○處○若○但○求○其○形○云○某○處○如○何○

不可解處  
如能心領  
神會則畫  
道已六通  
四闢矣  
梅道人全  
摹巨然故  
筆墨氣韻  
較諸家更  
爲雄厚

用筆某處如何用墨造出險幻之狀以之驚人  
炫俗未免邈若河漢矣題做黃鶴山樵北宋高人三昧  
惟梅道人得之以其傳巨然衣鉢也與盛子昭  
同里閨而居求盛畫者填門接踵庵主惟茅屋  
數椽閉門靜坐人有言者笑而不答五百年來  
重吳而輕盛洵乎筆墨有定論也然人但知其  
淋漓揮灑不知其剛健而兼婀娜之致亦未思  
一笑之故耳題做梅道人宋元諸家各出機杼惟高

雲林神妙  
處竅難摹  
擬蓋雲林  
以無心出  
之學者以  
有意求之  
縱得其形  
未能傳其  
神也

二十年前  
會得司農  
絹本立軸  
淡設色做

士一洗陳迹空諸所有為逸品中第一非翊為  
是法也于不用工力之中為善用工力者所莫  
能及故能獨臻其妙耳董宗伯題倪畫云江南  
士大夫以有無為清俗余邇來苦心揣摩終未  
能得其神理有無清俗之言洵不虛也題做雲  
林為凱

功掌憲寫  
元季回家

畫自家右丞以氣韻生動為主遂開南宗法派  
北宋董巨集其大成元高趙四家俱宗之用意

大癡筆墨  
秀潤色澤  
妍麗早年  
得心應手  
之作惜亂  
後失去不  
可得見矣

身體力行  
方得三昧

則渾樸中有超脫用筆則剛健中含婀娜不事  
粉飾而神彩出焉不務矜奇而精神注焉此爲  
得本之論也沛翁以政事鉅公爲風雅宗盟其  
識力必有大過人者每見必惓惓下問余雖鈍  
拙不敢自匿竭其薄技幸有以教之做黃子久  
設色爲沛  
翁殷大  
司馬作  
六法一道非惟習之爲難知之爲最難非惟知  
之爲難行之爲尤難也余于此中磨練有年方



此中三昧  
全在心領  
神會變化  
毫端便不

知古人成就一幅必簡練以爲揣摩于清剛浩  
氣中具有一種流麗斐亶之致非可以一蹴而  
至學大癡者宜深思之做設色大癡秋山  
東坡詩云論畫以形似見與兒童鄰甚爲古今  
畫家下箴砭也大癡論畫有二十餘條亦是此  
意蓋山無定形畫不問樹高卑定位而機趣生  
皴染合宜而精神現自然平淡天真如篆如籀  
蕭疎宕逸無些子塵俗氣豈筆墨章程所能量

爲蹊徑所  
拘

其淺深邪。輪美間畫千余。余以此告之。即寫是  
圖以授之。意欲于大癡心法竊效一二耳。雖然。  
畫家工力有不得不形似者。遇事遇時摹擬刻  
畫。以傳盛事。方見發皇踏厲之妙。但得意得氣  
得機。則無美不臻矣。誰知之而誰信之。輪美亦  
極于此中留心。勉旃勉旃。做大癡筆爲輪美作  
癸巳夏五月寫時年  
七十  
有二

大癡畫以平淡天真爲主。有時而傅彩粲爛。高

學者能得其意卽一點一拂均有瀟灑生動之極

華流麗儼如松雪所以達其渾厚之意華滋之氣也段落高逸模寫瀟灑自有一種天機活潑隱現出沒于其閒學者得其意而師之有何積習之染不清細微之惑不除乎余弱冠時得聞先贈公大父訓迄今五十餘年矣所學者大癡也所傳者大癡也華亭血脈金鍼微度在此而已因知時流雜派僞種流傳犯之爲終身之疾不可嚮邇特作此圖以授輪美知其有志探索

論極精當  
大下事皆  
是如此無  
不可類推  
也

又明慧過人。自能爲宋元大家。開一生面。無負

我意。勉旃。勉旃。

又做大癡設  
色爲輪美作

聲音一道。未嘗不與畫通音之清濁。猶畫之氣  
韻也。音之品節。猶畫之閒架也。音之出落。猶畫  
之筆墨也。劉兄懷遠。于吳中少有盛名。遊于省  
會。自齊魯而迄京師。所至俱推絕詣。余觀其爲  
人。靜深有致。無刻不辨宮商。別聲調。閒一出其  
技。舉坐傾倒。公卿大夫。俱爲美談。非思深而力

司農得乃  
祖之傳而  
更研求探  
索以寫其  
得力之由  
真深於甘  
苦之言

到能至此乎。余性不耐與人畫。至懷遠而不覺  
技癢亦宗先反後和之意也。做設色倪黃  
爲劉懷遠作  
余于筆墨一道少成。若天性本無師承。誦讀之  
暇。日侍先大父。贈公得聞緒論。久之。于宋元傳  
授貫穿處。胸中如有所據。發之以學。文推之以  
觀。物皆用此理。每至無可用心處。閒一揮灑。成  
片幅。便面無求知于人之心。人亦不吾知也。甲  
午秋間奉命入直。以草野之筆。日達于

雲林天眞  
簡淡純任

至尊之前殊出意外。生平毫無寸長。稍解筆墨。皇上天縱神靈。鑒賞于牝牡驪黃之外。

反復益增惶悚。謹遵先賢遺意。吾斯之未能信而已。都門風雅。宗匠所集。聞有知我者。余不敢自諉。亦不敢自棄。竭其薄技。歸之清祕。以供捧腹。不敢以此求名邀譽也。大橫披做設色大癡。爲明凱功作時年七十有

三  
學畫至雲林。用不着一點工力。有意無意之間。

自然非巧  
思力索所  
能到

論極精妙  
全在夾縫  
中着想方  
有人路

與古人氣韻相爲合撰而已。至設色更深一層。不在取色而在取氣。點染精神皆借用也。推而至于別家當必精光四射。磅礴于心手。其實與着意不着意處同一得力。學者無過用其心亦無誤用其心。庶幾近之。擬設色雲林小幅

司民少有文譽。奕更擅場。自丁丑夏至婁館于余家數年。余試以畫叩之。若金石之于節奏。林泉之于聲響。無不應也。余方知斯理可以一貫。

澄江好友  
陳以蘇藏  
司農傲山  
樵巨幘墨  
氣精湛皴  
際離奇變

無怪乎司民之奕所至輒傾倒也庚寅秋入楚  
睽闊者五年今復來京奕學更進畫理明了不  
減于昔爲人風雅驚座始又過之以後相識滿  
天下見其風韻猶存恨知心之晚耳作是卷以

贈之

傲倪黃設色小  
卷爲司民作

黃鶴山樵元四家中爲空前絕後之筆其初酷  
似其舅趙吳興從右丞朝川粉本得來後從董  
巨發出筆墨大源頭乃一變本家法出沒變化



化無一貫  
筆以余所  
見司農倣  
山樵此爲  
第一

莫○可○端○倪○不○過○以○右○丞○之○體○推○董○巨○之○用○而○學○  
者○拘○于○見○聞○謂○山○樵○離○奇○天○矯○別○有○一○種○新○裁○  
而○董○巨○之○精○神○不○復○講○求○山○樵○之○本○領○終○歸○烏○  
有○于○是○右○丞○之○氣○韻○生○動○爲○紙○上○浮○談○矣○聞○親○  
家○爲○新○安○風○雅○巨○擘○今○寓○維○揚○意○欲○昌○明○斯○道○  
而○慮○振○興○之○無○人○也○飛○書○來○問○山○樵○筆○并○寄○側○  
理○余○就○所○見○作○此○圖○并○以○是○語○告○之○  
倣黃鶴山  
樵巨幅山

水寄  
依文

詞意精警  
畫法透露

畫如四始與六義未掃俗腸便爲累青山幻出  
平中奇剛健婀娜審真僞此理山樵深得之扛  
鼎力中有嫵媚老而篤好不知疲譬如小戶飲  
輒醉寫以贈君君一噱僧寮又聽鐘聲至  
題丹思畫

冊倣  
叔明

東莊論畫

王 昱

余性無他嗜。幼耽六法。年弱冠時。就正於家麓  
臺夫子。猥蒙極口稱賞。後負笈至都。侍硯席。獲  
聞緒論。至詳且盡。甲子長夏。追憶師傅。參以心  
得。偶有所觸。隨筆漫書。爰作論畫三十則。非敢  
云金鍼之在是。學者由此參之。庶不爲歧趨所  
惑爾。

余侍麓臺夫子三年。頗得其傳。前此能知而不

畫中道理  
悟後參之  
方得真解

能○行○益○未○到○熟○外○熟○境○地○故○胸○中○粘○滯○用○意○用○  
筆○終○未○得○灑○落○之○致○雍○正○壬○子○秋○七○月○抱○疴○卧○  
牀○靜○參○畫○理○恍○悟○粘○滯○之○非○病○起○點○染○覺○熟○境○  
漸○臻○如○醉○初○醒○如○夢○初○覺○吾○師○苦○心○指○示○而○今○  
方○得○真○詮○也○

吾夫子自幼明敏。初落筆。便有書卷氣。蓋生而  
知之。直接董巨倪黃衣鉢。常人由學而知。必須  
讀書以明理。游覽以廣識。苦心探索。循習有年。

此四語爲  
南宗真實  
根柢學者  
宜深體之

亦可到神明地位

嘗聞夫子有云。奇者不在位置。而在氣韻之間。不在有形處。而在無形處。余於四語。獲益最深。後學正須從此參悟。

學畫所以養性情。且可滌煩襟。破孤悶。釋躁心。迎靜氣。昔人謂山水家多壽。蓋煙雲供養眼前。無非生機。古來名家。享大耋者居多。良有以也。學畫者先貴立品。立品之人。筆墨外自有一種。

煙客元照  
楚臺三家

均有一種  
正大光明  
之概爲諸  
家所莫及

如此方能  
脫畫拘牽  
束縛之態

正○大○光○明○之○概○否○則○畫○雖○可○觀○卻○有○一○種○不○正  
之○氣○隱○躍○毫○端○文○如○其○人○畫○亦○有○然  
士○人○作○畫○第○一○要○平○等○心○弗○因○識○者○而○加○意○揣  
摩○弗○因○不○知○者○而○隨○手○敷衍○學○業○精○進○全○在○乎  
此○  
畫○中○理○氣○二○字○人○所○共○知○亦○人○所○共○忽○其○要○在  
修○養○心○性○則○理○正○氣○清○胸○中○自○發○浩○蕩○之○思○腕  
底○乃○生○奇○逸○之○趣○然○後○可○稱○名○作

學者能如  
此虛心集  
益自然無  
美不臻

未動筆前須興高意遠已動筆後要氣靜神凝  
無論工緻與寫意皆然

學畫最要虛心探討不可稍有得意處便詡詡  
自負見人之作吹毛求疵惟見勝己者勤加諮  
詢見不如己者內自省察知有名蹟徧訪借觀  
噓吸其神韻長我之識見而游覽名山更覺天  
然圖畫足以開拓心胸自然邱壑內融眾美集  
腕便成名筆矣

此卽大家  
名家之分

學畫者能  
於此中細

畫雖一藝。其中有道。試觀古人真蹟。何等章法。何等骨力。何等神味。學者能深造自得。便可左右逢源。否則紙成堆筆成冢。終無見道之日耳。翰墨中面目各別。而其品有二。元氣磅礴。超凡入化。神生畫外者。爲上乘。清氣浮動。脈正律嚴。神生畫內者。次之。皆可卓然成家。各世傳世。作畫先定位置。次講筆墨。何謂位置。陰陽向背。縱橫起伏。開合鎖結。迴抱勾托。過接映帶。須跌。



心探討何  
患不出人  
頭地

石谷早年  
筆墨真能  
與此脗合  
所由傾倒  
名流也

宕○欹○側○舒○卷○自○如○何○謂○筆○墨○輕○重○疾○徐○濃○淡○燥○  
濕○淺○深○疏○密○流○麗○活○潑○眼○光○到○處○觸○手○成○趣○學○  
者○深○明○乎○此○下○筆○時○自○然○無○美○不○臻○

氣○骨○古○雅○神○韻○秀○逸○使○筆○無○痕○用○墨○精○彩○布○局○  
變○化○設○色○高○華○明○此○六○者○覺○昔○人○千○言○萬○語○盡○  
在○是○矣○非○坐○破○蒲○團○靜○參○默○悟○腕○底○豈○能○融○會○  
斯○旨○

未○作○畫○前○全○在○養○興○或○觀○雲○泉○或○觀○花○鳥○或○散○

胸中空空  
洞洞隨手  
寫出自然  
靈機活潑

見解極高  
余以爲惟  
墨井畫境  
庶幾得此  
意耳

余舊見邵  
村侍御山

步清吟或焚香啜茗俟胸中有得技癢興發即  
伸紙舒毫興盡斯止至有興時續成之自必天  
機活潑迥出塵表  
位置須不入時蹊不落舊套胸中空空洞洞無  
一點塵埃邱壑從性靈發出或渾穆或流利或  
峭拔或疏散貫想山林真而目流露毫端卽得  
不出人頭地  
運筆古秀着墨飛動望之元氣淋漓恍對嵐容

水筆墨全  
與此論相  
合余所竄  
爲心折者  
山重水複  
疑無路柳  
暗花明又  
一邨同一  
意也

如此畫境  
石田翁有  
焉餘惟王  
廉州庶幾  
近之耳

川色是爲真筆墨須知此種神韻全從朝暮四  
時風晴雨雪雲煙變滅閒貫想得來  
絕處逢生禪機妙用六法亦然到得絕處不用  
着忙不用做作心游目想忽有妙會信手拈來  
頭頭是道

畫有邪正筆力直透紙背形貌古樸神彩煥發  
有高視闊步旁若無人之概斯爲正派大家若  
格外好奇詭僻狂怪徒取驚心炫目輒謂自立

唐之右丞  
宋之董巨  
元之倪黃  
明之董文  
傲皆洗空  
凡格學者  
能專心從  
事於此何  
患不出人  
頭地  
此種畫境  
所謂天真

門戶實乃邪魔外道也。初學見識不定，誤入其中，莫可救藥，可不慎哉。

自唐宋元明以來，家數畫法，人所易知。但識見不可不定，又不可着意太執。惟以性靈運成法，到得熟外熟時，不覺化境頓生。自我作古，不拘家數，而自成家數矣。

有一種畫，初入眼時，麤服亂頭，不守繩墨，細視之，則氣韻生動，尋味無窮。是爲非法之法，惟其

簡淡純乎  
士氣

姜學在筆  
墨往往有  
此境界

畫境清空  
一切重疊  
堆砌之病  
掃除淨盡

大資高邁學力精到乃能變化至此正所謂清  
水出芙蓉天然去雕飾淺學焉能夢到  
又一種位置高簡氣味荒寒運筆渾化此畫中  
最高品也非絢爛之極不能到此  
用筆法要轉束不可信筆蓋信筆則頓挫皆無  
力矣善於用筆者一轉一束皆有意趣  
清空二字畫家三昧盡矣學者心領其妙便能  
跳出窠臼如禪機一棒粉碎虛空

起結二字  
學者能細  
心領取自  
然妙義環  
生引人人  
勝

凡畫之起結最爲緊要一起如奔馬絕塵須勒  
得住而又有住而不住之勢一結如衆流歸海  
要收得盡而又有盡而不盡之意

畫之妙處不在華滋而在雅健不在精細而在  
清逸蓋華滋精細可以力爲雅健清逸則關乎  
神韻骨格不可強也

寫意畫落筆須簡淨布局布景務須筆有盡而  
意無窮

推陳出新  
靈機活潑

設色取難  
融洽參透  
此意能心  
手熟習自  
然渾化無  
痕

學者於此  
等處最須

位置落墨時。能於不畫煞處。轉出別意來。每有  
奇趣。正如摩詰所云。行到水窮處。坐看雲起時。  
是也。

麓臺夫子嘗論設色畫云。色不礙墨。墨不礙色。  
又須色中有墨。墨中有色。余起而對曰。作水墨  
畫。墨不礙墨。作沒骨法。色不礙色。自然色中有  
色。墨中有墨。夫子曰。如是如是。

作畫時。即偶爾酬應。皆不可輕率。蓋每寫一圖

切記不可  
忽略

南田翁青  
綠深得此  
意有谷究  
嫌板滯非  
雅構也

畫學心印卷十  
四  
必。有。着。精。神。處。若。率。意。草。草。此。最。是。病。  
巨。幅。工。緻。畫。切。忌。鋪。排。用。意。處。須。十。分。含。蓄。而。  
能。氣。足。神。完。乃。爲。合。作。  
青。綠。法。與。淺。色。有。別。而。意。實。同。要。秀。潤。而。兼。逸。  
氣。蓋。淡。妝。濃。抹。間。全。在。心。得。渾。化。無。定。法。可。拘。  
若。火。氣。眩。目。則。入。惡。道。矣。



兩王先生  
紹董文敏  
公之傳而  
開婁東正  
派真純乎  
其純直接  
倪黃衣鉢

浦山論畫

張庚

畫分南北始於唐世。然未有以地別爲派者。至明季方有浙派之目。是派也始於戴進。成於藍瑛。其失蓋有四焉。曰硬曰板曰禿曰拙。松江派國朝始有。蓋沿董文敏趙文度之習。漸即於纖弱甜賴矣。金陵之派有二。一類浙。一類松江。新安自漸師以雲林法見長。人多趨之。不失之結。即失之疏。是亦一派也。羅飯牛崛起寧都。挾所

論極平允  
令人心折

能而游省會名動公卿士夫學者於是多宗之  
近謂之西江派蓋失在易而滑閩人失之濃濁  
北地失之重拙之數者其初未嘗不各自名家  
而傳倣漸陵夷耳此國初以來之大概也其能  
不囿於習而追蹤古蹟參席前賢爲後世法者  
麓臺其庶乎若石谷非不極其能事終不免作  
家習氣

論筆

用筆貴重  
固免浮滑  
率易之病  
如偏執一  
見尙未臻  
妙余以爲  
輕重互用  
一切神明  
變化之妙  
方能融會  
毫端學者  
能參透此

錢香樹論作文曰用筆須重。重則厚。而古。此語  
深得文之三昧。余謂畫亦如是。王麓臺自題秋  
山晴爽圖云。不在古法。不在我手。而又不古。  
法我手之外。筆端金剛杵。在腕盡習氣。香樹所  
謂重。即金剛杵之意也。溫紀堂亦云。我師每一  
下筆。腕臂皆力。觀三君之言。可得用筆之故矣。  
雖然。余嘗見古人真蹟。其勾勒山石輪廓。用筆  
細軟。亦似輕浮。而嫩然氣魄。湛厚。不可言。然則

旨斯得用  
筆之妙矣

用筆又不獨在重矣。蓋古人之神化不可方物也。也在初學終當以重爲入門之要。

論墨

思翁用筆  
用墨其一  
種平淡天  
然之趣全  
從胎性中  
帶來非學

墨、不、論、濃、淡、乾、濕、要、不、帶、半、點、烟、火、食、氣、斯、爲、  
極、致、麓、臺、云、董、思、翁、之、筆、猶、人、所、能、其、用、墨、之、  
鮮、彩、一、片、清、光、奕、然、動、人、仙、矣、豈、人、力、所、得、而、  
辨、又、嘗、見、思、翁、自、題、畫、冊、亦、云、我、以、筆、墨、游、戲、  
近、來、遂、有、董、畫、之、目、不、知、此、種、墨、法、乃、是、董、家、

功所能到

如此見解  
未免孤陋  
竊聞貽笑  
大方

真面目。又草書手卷有云。人但知畫有墨氣。不  
知字亦有墨氣。可見文敏自信處。亦只是墨。故  
凡用墨不必遠求古人。能得董氏之意。便超矣。

論品格

古人有云。畫要士夫氣。此言品格也。第今以論  
士夫氣者。惟此乾筆儉墨。當之一見。設重色者。  
即目之爲畫匠。此皆強作解事者。古人如王右  
丞。大小李將軍。王都尉。文湖州。趙令穰。趙承旨。

如此立論  
竄爲平允

氣韻必無  
意中流露

俱以青綠見長亦可謂之畫匠耶蓋品格之高  
下不在乎迹在乎意知其意者雖青綠泥金亦  
未可儕之於院體况可目之爲匠耶不知其意  
則雖出倪入黃猶然俗品所謂意者若何猶作  
文者當求古人立言之旨

論氣韻

氣韻有發於墨者有發於筆者有發於意者有  
發於無意者發於無意者爲上發於意者次之

出。來。乃。爲。真。氣。韻。然。如。此。境。界。惟。元。之。倪。黃。庶。幾。得。之。

此中巧妙  
靜觀自得

發。於。筆。者。又。次。之。發。於。墨。者。下。矣。何。謂。發。於。墨。者。既。就。輪。廓。以。墨。點。染。渲。暈。而。成。者。是。也。何。謂。發。於。筆。者。乾。筆。皴。擦。力。透。而。光。自。浮。者。是。也。何。謂。發。於。意。者。走。筆。運。墨。我。欲。如。是。而。得。如。是。若。疏。密。多。寡。濃。淡。乾。濕。各。得。其。當。是。也。何。謂。發。於。無。意。者。當。其。凝。神。注。想。流。盼。運。腕。初。不。意。如。是。而。忽。然。如。是。是。也。謂。之。爲。足。則。實。未。足。謂。之。未。足。則。又。無。可。增。加。獨。得。於。筆。情。墨。趣。之。外。益。天。

非躁妄人  
所能領會

機之勃露也。然惟靜者能先知之。稍遲未有不  
汨於意而沒於筆墨者。

論性情

楊子雲曰。書。心。畫。也。心。畫。形。而。人。之。邪。正。分。焉。  
畫。與。書。一。源。亦。心。畫。也。握。管。者。可。不。念。乎。嘗。觀  
古。人。之。畫。而。有。所。疑。及。論。其。世。乃。敢。自。信。爲。非  
過。因。益。信。揚。子。之。說。爲。不。誣。試。即。有。元。諸。家。論  
之。大。癡。爲。人。坦。易。而。灑。落。故。其。畫。平。淡。而。沖。濡。

黃吳倪三  
家論極精



當若王叔明趙文敏雖似有理究屬偏刻不足憑也畫至趙文敏王叔明皆爲百世宗匠而可以此相繩哉未免書生之見耳

在諸家最醞梅花道人孤高而清介故其畫危聳而英俊倪雲林則一味絕俗故其畫蕭遠隋逸刊盡雕華若王叔明未免貪榮附熱故其畫近於躁趙文敏大節不惜故書畫皆嫵媚而帶俗氣若徐幼文之廉潔雅尚陸天游方方壺之超然物外宜其超脫絕塵不囿于畦畛也記云德成而上藝成而下其是之謂乎

### 論工夫

所謂循序  
漸進自殊  
神妙

畫雖藝事。亦有下學上達之工夫。下學者。山石  
水木有當然之法。始則求其山石水木之當然。  
不敢率意妄作。不敢師心立異。循循乎古人規  
矩之中。不失毫芒。久之而得其當然之故矣。又  
久之而得其所以然之故矣。得其所以然而化。  
可幾焉。至於能化。則雖猶是山石水木而識者  
視之。必曰藝也。進乎道矣。此上達也。今之學者。  
甫執筆而即講超脫。我不知其何說也。

余謂作畫  
須天分人  
功兩者兼  
備方能人  
妙鈍者雖  
攻苦畢生  
終屬隔膜  
天下事皆  
是如此豈  
獨畫哉

論入門

人之稟質固有敏鈍之殊然其資始資生一也  
豈鈍者性命有不正者乎惟是習氣之悞傷不  
淺耳故入門之路不可不慎一失足則習氣浸  
淫於骨髓後雖悔悟而欲盡剔之亦難盡去一  
方每有一方之習學者生於是長於是所見所  
聞不過是古人真蹟又不得見即得見一二又  
不肯虛心體認而於古人之論說復不肯靜參

志在阿堵  
雖攻苦一  
生茫乎無  
得

而○默○會○所○以○攻○苦○一○生○而○訖○於○無○成○益○非○好○學○  
深○思○心○知○其○意○而○虛○衷○集○益○烏○能○拔○俗○至○若○以○  
畫○爲○生○涯○者○不○過○求○媚○於○俗○目○以○博○多○金○耳○亦○  
何○足○與○言○習○氣○

論取資

法○固○要○取○於○古○人○然○所○資○者○不○可○不○求○諸○活○潑○  
潑○地○若○死○守○舊○本○終○無○出○路○古○人○之○畫○之○妙○不○  
過○理○明○而○氣○順○試○觀○天○之○生○物○如○山○川○草○木○人○

參透理氣  
二字畫道

白迎刃而  
解矣

此論却極  
有理然總  
須取法古  
人方能啟  
我性靈長  
我骨力易  
爲得益也

之。置。物。如。屋。宇。橋。渡。何。一。非。理。何。一。無。氣。離。是。  
二。者。則。無。物。矣。故。一。舉。目。閒。莫。非。佳。畫。也。要。在。  
能。取。其。意。以。會。於。古。人。筆。墨。耳。華。亭。云。山。行。遇。  
古。樹。須。四。面。觀。者。蓋。樹。有。此。面。不。入。畫。而。彼。面。  
人。畫。者。即。此。意。也。不。寧。惟。是。即。業。之。不。及。我。者。  
亦。有。天。機。偶。露。之。一。節。未。嘗。不。可。以。啟。我。之。聰。  
明。豈。可。以。其。不。如。而。一。概。漫。然。置。之。又。如。古。蹟。  
贗。本。筆。墨。氣。韻。雖。不。似。而。位。置。猶。是。古。人。之。經。

營也。亦當畧其短而取其長。如是則大小不遺。而見聞日益有不左右逢源者乎。

畫學心印卷七

男鳳輝  
姪鳳璪  
全坡